

Dalla A di Anodini alla Z di Ziggurat

Mettersi in relazione con l'altro come nella Contact Dance, improvvisazione spontanea tra due persone in contatto fisico tra loro attraverso l'ascolto del respiro e del ritmo del cuore. Il gioco, il corpo e la parola sono al centro della mia ricerca.

A

Nell'ultimo lavoro, **Anacoreti Anodini Anonimi**, scompaiono corpo e parola. I personaggini in polistirolo ci guardano silenti, simpatici esseri colorati fanno parte di un gioco in cui interpretano i nostri sentimenti con l'ironia e il gioco di sempre.

Anacoreti, Anodini, Anonimi  
testo Vittoria Biasi  
figure Aa Ab Ac

A

Prima il corpo, (**Amalgami**) in pittura, come intreccio di corpi, forme organiche che si incontrano, si accostano, si amalgamano, con un colore unico che è terra, ma il corpo è terra!

A

Amalgami  
figure A1 A2 A3 A4 A5 A6

B

Poi la parola con **100 Bandierine** presentate dalla Libreria Buchmesse di Michelangelo Coviello al Festival dei piccoli editori e collaborando con la sezione genovese del gruppo 93 (Slittamenti).

Le bandierine rappresentano cento personaggi che parlano in maniera scontata, prigionieri del loro essere come le poesie sono prigioniere nella griglia dell'inizio dei versi con la stessa lettera.

Bandierine  
figure B1 B2 B3

## C

Il corpo assente con *Il Costume Rituale Contemporaneo* nella Mostra-Trattato *Vestiti!* (2004)

### 1)

Costume rituale contemporaneo (libro) Tessuti stampati con il pattern creato sui vestiti usati dagli artisti per le loro performances

testo di Fiorani

Figure C1 C2 C3

### 2)

Campionario tessuti. Nel Campionario si presentano scampoli dei tessuti vari, cotone, lana, chiffon riportanti le immagini dei Vestiti usati dagli artisti per le loro performance, intendendo per Vestito anche la capigliatura (Duchamp) oltre che il cappello (Beuys)

testo di Giudici

Figure Ca 2 3

## D

Poi il corpo viscerale con il *Distopicus Garden* (2008) in cui si configura una serie di esperimenti di ingegneria genetica con la creazione di mostri, piante ottenute con innesti di organi umani. L'operazione diventa complessa e coinvolge scultura (i Viscerals) fotografia (le immagini delle varie trasformazioni), video (il racconto della saga del *Distopicus Garden*) e la poesia di Paolo Gentiluomo che dà la parola alle piante.

### 1)

Distopicus Garden

testo di

Hana Krenkova e

Eleonora Fiorani

figure D1 D2 D3 D4

## E

Una delle figure classiche del Distopicus Garden è

## *Ermaphroditus etruscus*

dal "*Trattato di artologia genetica*"

figura E1

## **F**

Il passaggio successivo al lavoro degli amalgami è quello delle **Fontane** in plexiglass, pura trasparenza e suono dell'acqua. Quello che era l'accostarsi di forme diventa passaggio di acqua da una forma all'altra. Più un discorso sulla vita, l'eterno ritorno, sul passare dell'acqua da una forma all'altra, dare e ricevere.

### **F1)**

#### *Fontane*

A coronamento del lavoro delle fontane le opere

*Flussi* in plexiglass con tubicini che passano attraverso la struttura dell'opera.

figure F1 F2 F3

### **Fa)**

La parola poetica che si confronta con l'immagine video cercando di mantenere il giusto equilibrio tra i due elementi è il tema della rassegna curata con Biagio Cepollaro di videopoesia

#### *Frames&Poiesis*

Testo di Biagio Cepollaro e di Emanuele Magri

figure Fa Fb Fc

### **Fb)**

così pure il lavoro con Paolo Gentiluomo

#### *Fandonia*

un gioco di invenzione di un mondo rovesciato e demenziale.

### **Fc)**

Partecipazione alla mostra collettiva

*Fame di terra* mostra alla galleria *Amy-d arte spazio*

testi di  
Ilaria Bignotti  
Matteo Galbiati  
figure 1 2 3

## **G**

Paolo Gentiluomo testi detti dai Visceral ne  
*IL BOTANICO BOTANIZZATO*  
*Genetica: esperimenti di ingegneria Genetica*  
figura 1

## **H**

### **Habitus**

Qui usato proprio come abito, vestito, mentre il termine in medicina viene utilizzato per esempio per definire la mimica, la postura, i comportamenti e le reazioni di un “paziente” in relazione al suo stato fisiologico o patologico e potrebbe essere una prossima ricerca su l’atteggiamento dell’artista contemporaneo con i suoi tic, le sue manie, le sue messe in scena.

## **I**

*Innesti*, (libro) libricino con immagini e testi del video *Distopicus Garden*  
figura 1 2 3

## **J**

### ***Juliet art magazine***

articoli dall'estero, sulle gallerie Milanesi, interviste a Collezionisti  
figure J1 J2

## **L**

### ***Labirinto***

Mostra alla galleria Mudima

un percorso fatto di lastre di plexiglass con immagini tratte dal lavoro degli *Oracoli corporali* (vedi). attraversando lo spazio si ricostruiscono le frasi suggerite dai rebus.

testo Fiorani

figure L1 L2 L3

## M

### *MiniMinimal*

Parallelepipedi di 3x3x1 cm disposti mimando le strutture primarie degli artisti della Minimal art appunto con dimensioni minime.

figure M1 2 3

## N

Natura distorta nei paesaggi in cui si muovono i Viscerals. Lavoro di pittura con colori molto vivaci, a volte fosforescenti, luoghi mostruosi ma, come sempre, più fumettistici e giocosi che paurosi.

figure N1 2 3

## O

### 1

#### *Oracoli Corporali*

l'unione delle due esigenze, il corpo che parla. Gli *Oracoli Corporali* (1995) (rebus con parole che indicano parti del corpo) e prima ancora, con performances, come la *La Setta delle S'arte* (1995) vestiti rituali che si fondano su parole con più significati

Oracoli corporali

testo Angela Madesani

O1 O2 O3 O4

### 2

#### *Ostrakon*, Mostra di *Animals Flowers*

figura Oa

testo di Dorino Iemmi

## P

### 1)

*Paesaggi* di cui sopra

testo di Jacqueline Ceresoli Trittico magmatico di linee in libertà

2)

Poetica di Emanuele Magri

3)

*Pulcino Elefante* 30 libricini uno per ogni lettera dell'alfabeto

Poetica di Emanuele Magri

**Q**

QR code

da cui si rileva molta parte dell'attività dell'artista

figure 1 2 3

**R**

*Rebus*

Mostra *Ah che rebus!* a Roma a cura di Antonella Sbrilli

Una mostra che illustra l'Evoluzione del Rebus dal Cinquecento (Leonardo da Vinci) fino a Oggi (Sanguineti, Balestrini. ecc.)

figure 1 2 3

**S**

1)

A proposito di parola e poesia

*Slittamenti* mostra con Altri Luoghi

Traduzione in oggetti dei testi di Gentiluomo, Berisso, Cademartori, Frixione.

figure 1 2 3

2)

*La Setta delle S'arte* (1995) vestiti rituali che si fondano su parole con più significati.

Setta delle S'Arte

testo Fiorani

figure S1 S2 S3

**T**

**Trina** è una delle figure chiave della Setta delle S'arte che gioca sui vari significati dei tre volti, Trina, merletto, pizzo, ecc.

T1

*Tela* poesia scritta durante il lockdown

T2

*Tempi amari* pubblicazione di *Oracoli corporali* (libro)

T3

**Totem** è stato presentato alla mostra *Ah che REBUS!*

T4

U

Università di lettere a Genova.

Tesi su Robert Morris e la Minimal art

UnimediaModern Galleria a Genova con le prime mostre

V

Libro d'artista con tessuti stampati per realizzare vestiti per la performance quotidiana. In occasione della mostra **Vestiti!** è stata pubblicata una serie di quindici cartelle tre per ogni genere, per le Edizioni Derbylius, storica galleria specializzata in libri d'artista.

**Vestiti!**

testo Fiorani e Mazzocchi

figure V1 V2 V3 V4 V5 V6

**Viscerals**

Video sul *Distopicus garden*:

La storia e i Viscerals che declamano testi poetici

figure 1 2 3

Z

**Ziggurat**

è la composizione con tanti dei miei lavori fatta per l'invito alla mostra La Zona è ancora segreta ma si stanno facendo ricerche per localizzarla

(da *La storia del Distopicus Garden*)  
figura Z1

Zuccherino mio... una delle bandierine sulla Z